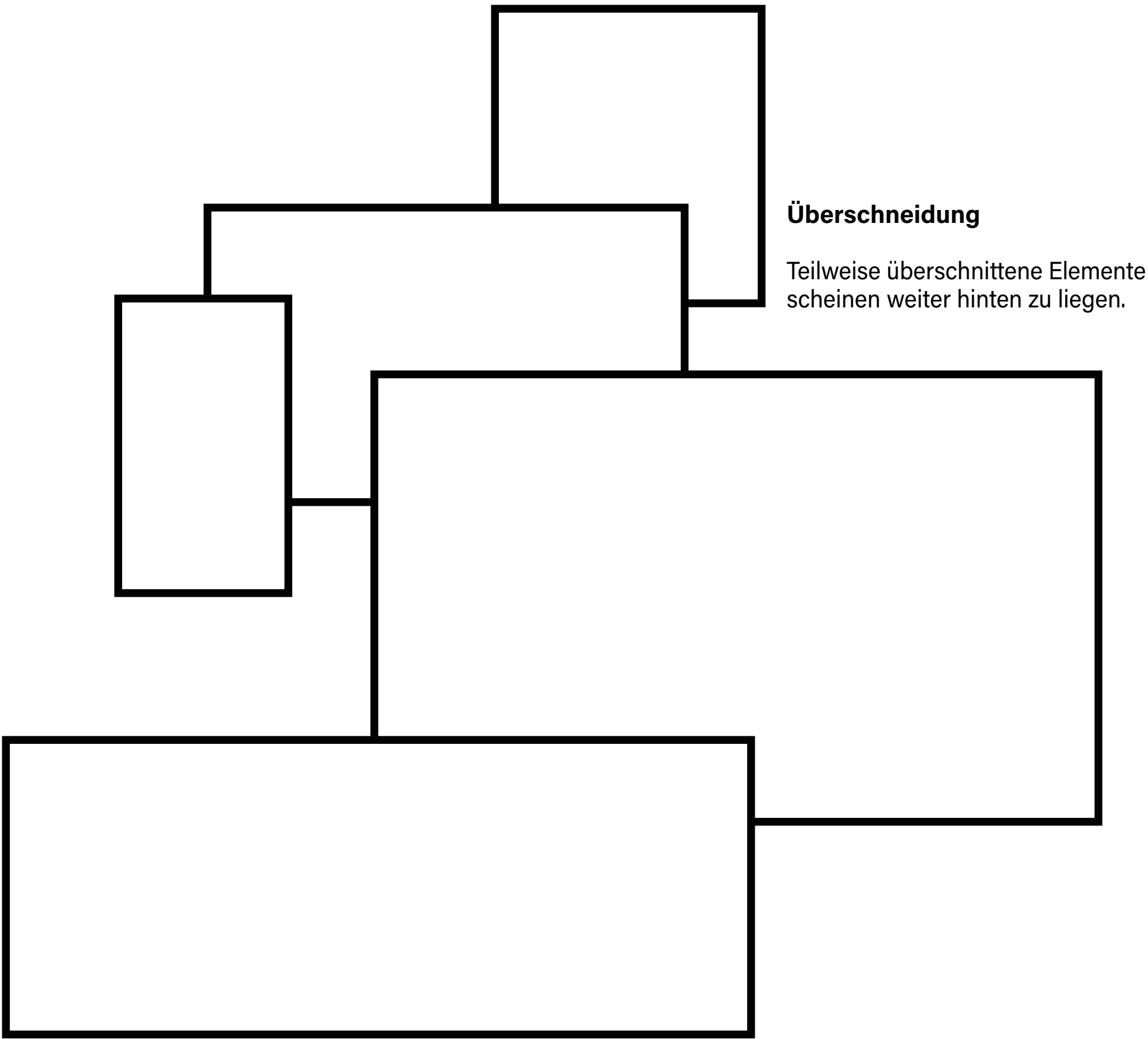
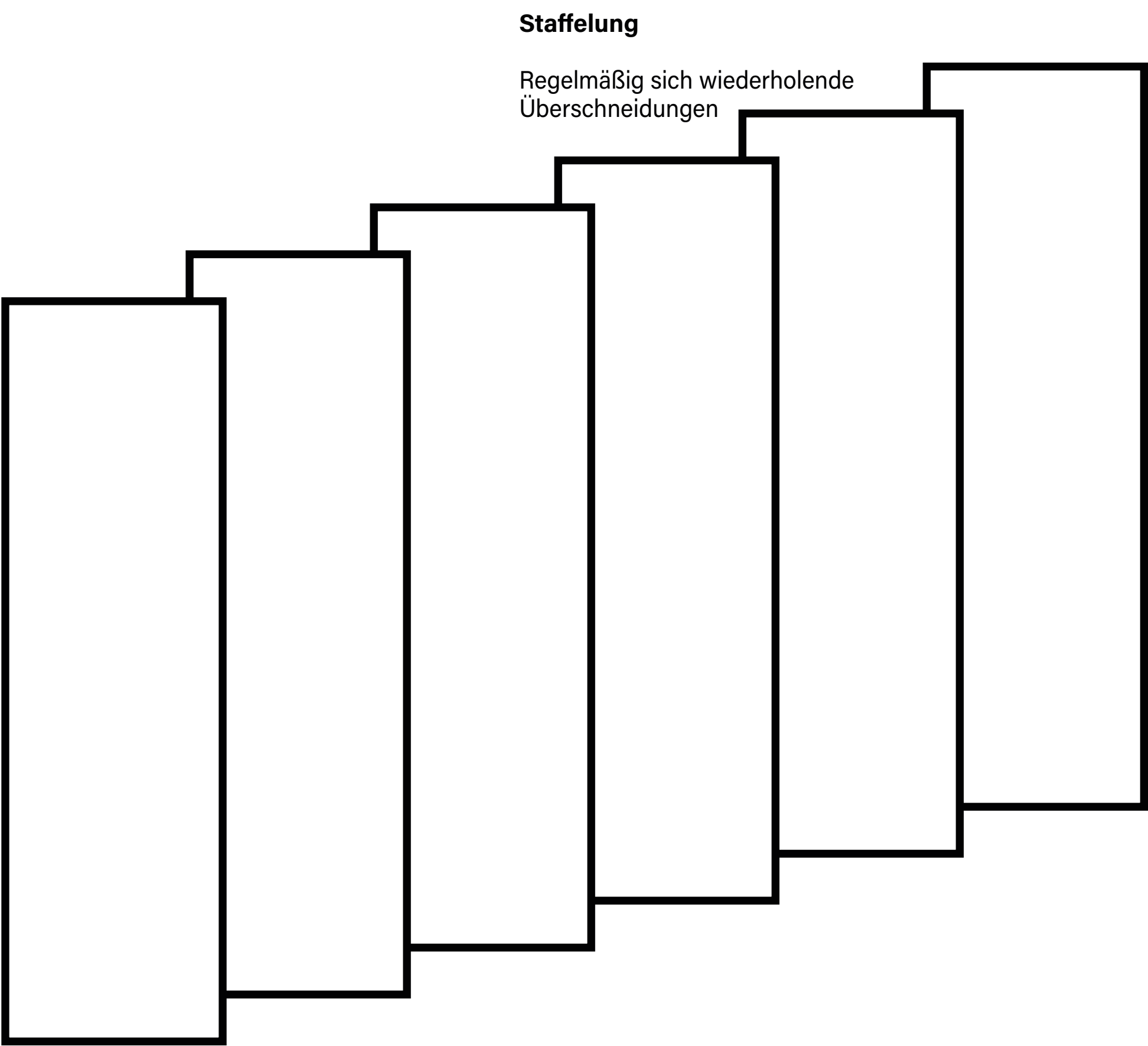




Überschneidung
Teilweise überschchnittene Elemente
scheinen weiter hinten zu liegen.



Staffelung
Regelmäßig sich wiederholende
Überschneidungen



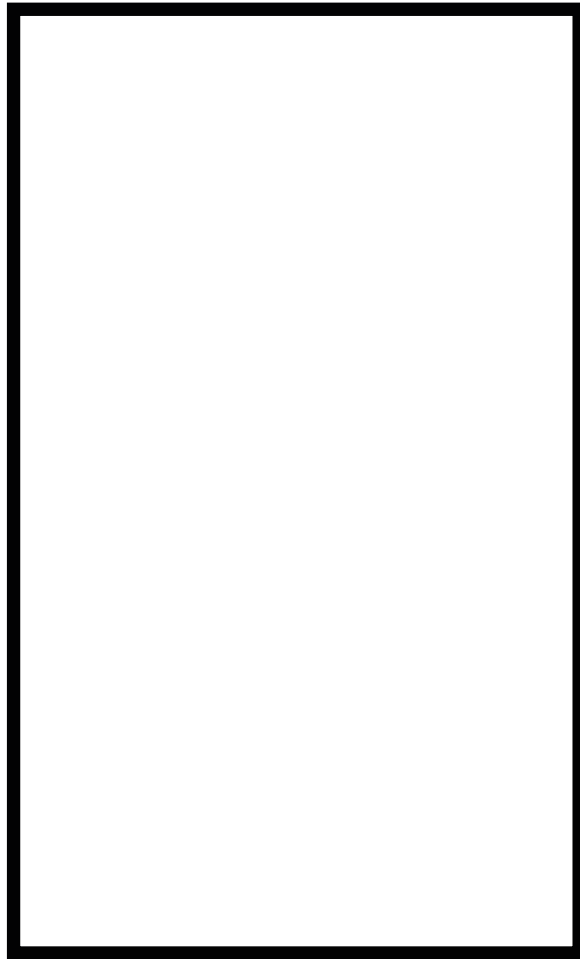
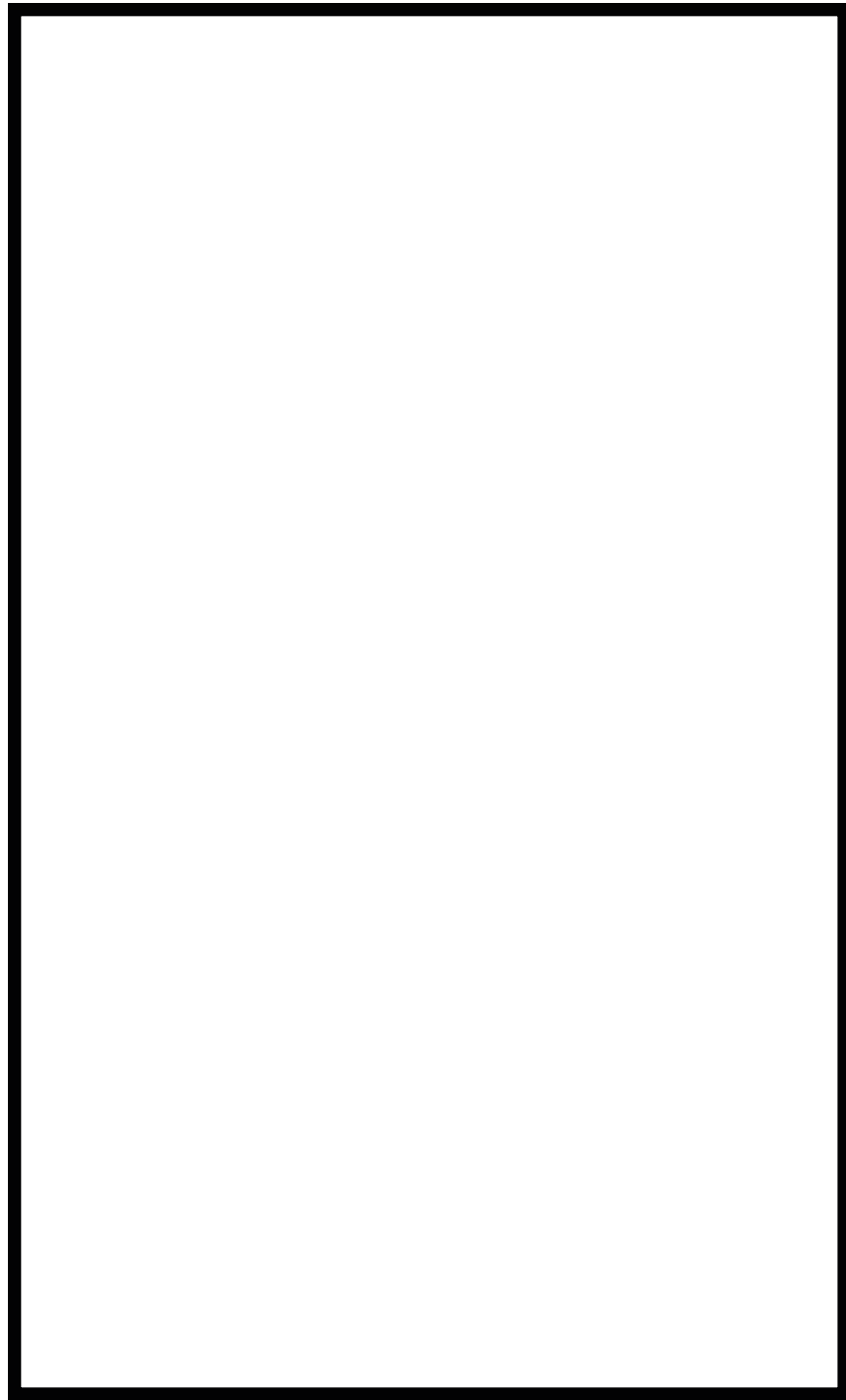
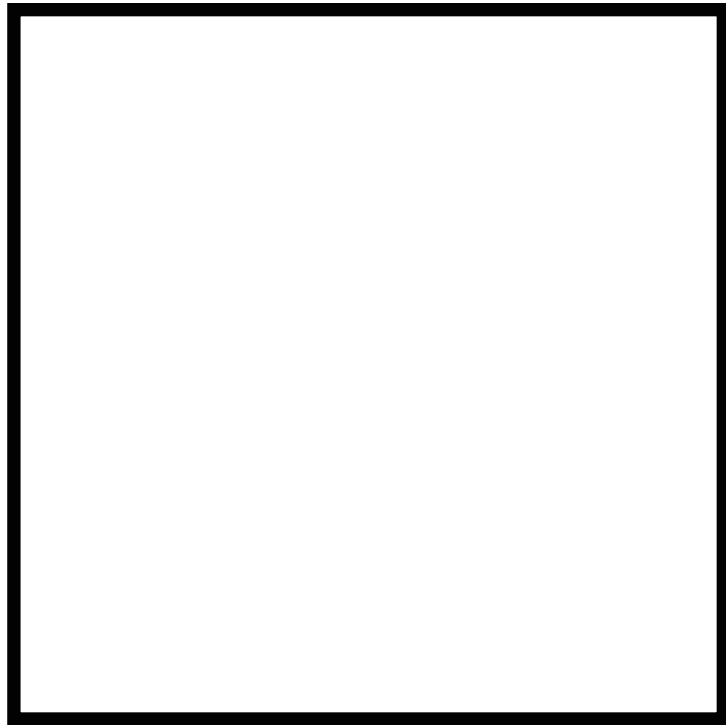
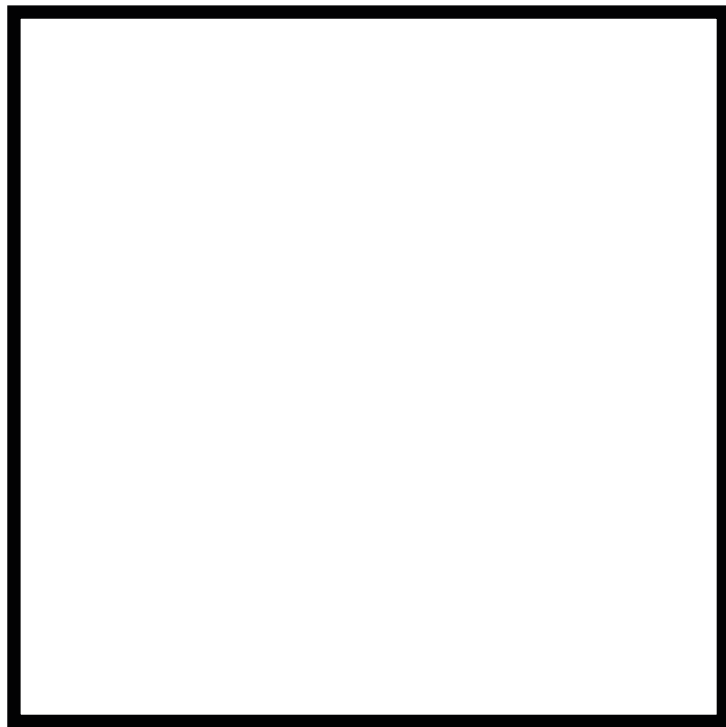
Keith Haring, 1985



unbekannter Meister, Aufmarsch nubischer Soldaten, XVIII. Dynastie, Flachrelief, gefasst (Secco)
Grab der Hatschepsut, Theben

Größenunterschied

Kleinere Objekte scheine tiefer im Raum zu sein als größere.



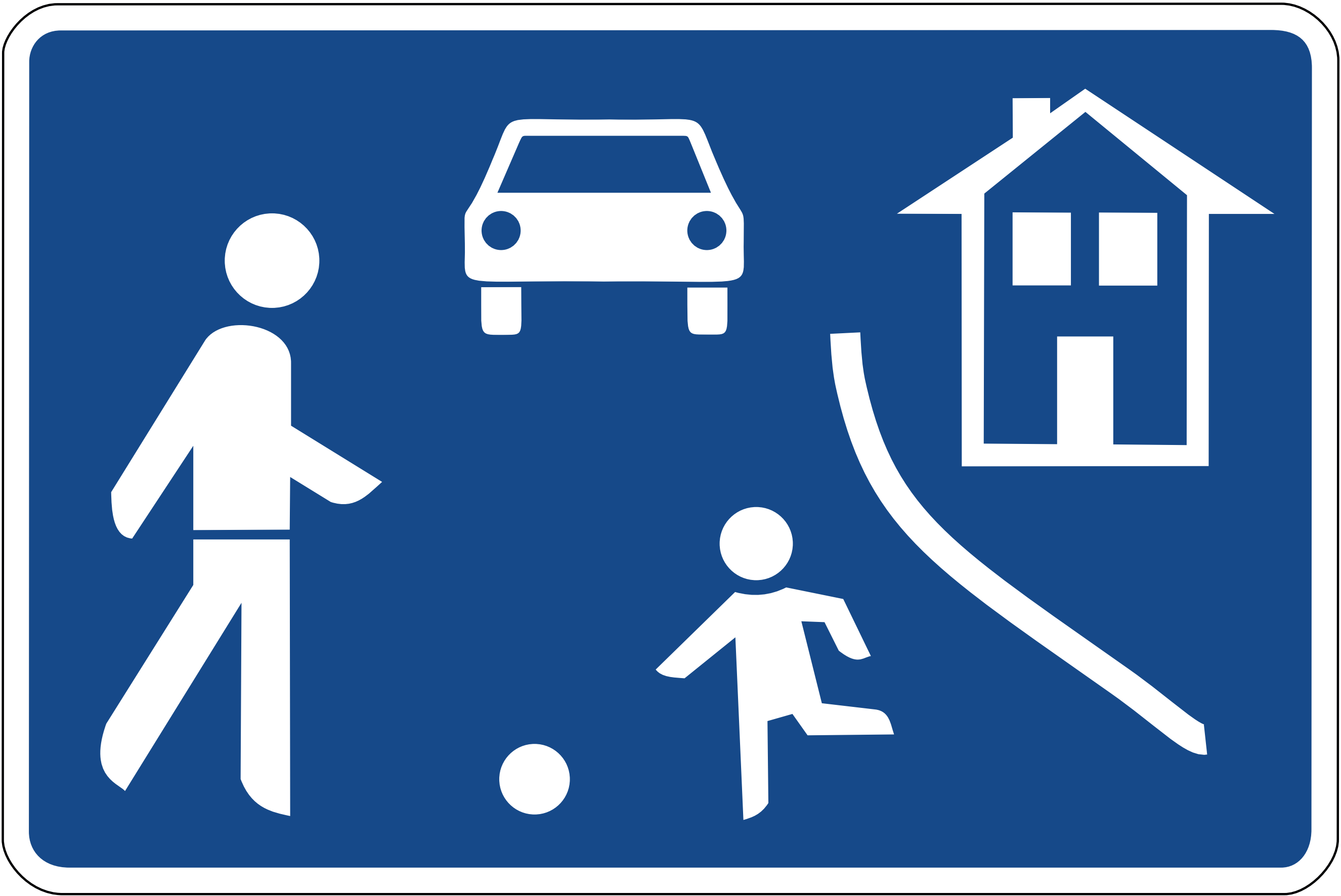
Größenunterschied

Obekte mit größerem Abstand zur Grundlinie scheinen tiefer im Raum zu sein

Georges Seurat, Ein Sonntag Nachmittag auf der Insel La Grande Jatte, 1884-86
Öl auf Leinwand, 207,5 x 308,1 cm, Art Institute, Chicago



Hinweistafel „Wohnstraße“





Schärfeperspektive

„Scharf“ ist (meist) weiter vorne,
„unscharf“ meist weiter hinten.

Hell-Dunkel

Hell ist (meist) weiter vorne,
dunkel meist weiter hinten.

Don Eddy, untitled (Volkswagen), 1971, Acryl auf Leinwand, 122 x 152 cm



Gerhard Richter, Schädel, 1983, 55 cm x 50 cm, Öl auf Leinwand



Luft- und Farbperspektive

Bei der *Luftperspektive* wird ein Tiefeneindruck erzeugt, indem die Kontraste von vorne nach hinten abnehmen und die Helligkeit von vorne nach hinten zunimmt.

Bei der *Farbperspektive* dominieren im Vordergrund oft warme Farben (gelb, orange, rot, braun), im Mittelgrund und im Hintergrund kältere Blautöne.

Foto: Wikipedia (Amazing Landscape - Nepal, 14.01.2026, 13:00)



Bedeutungsperspektive

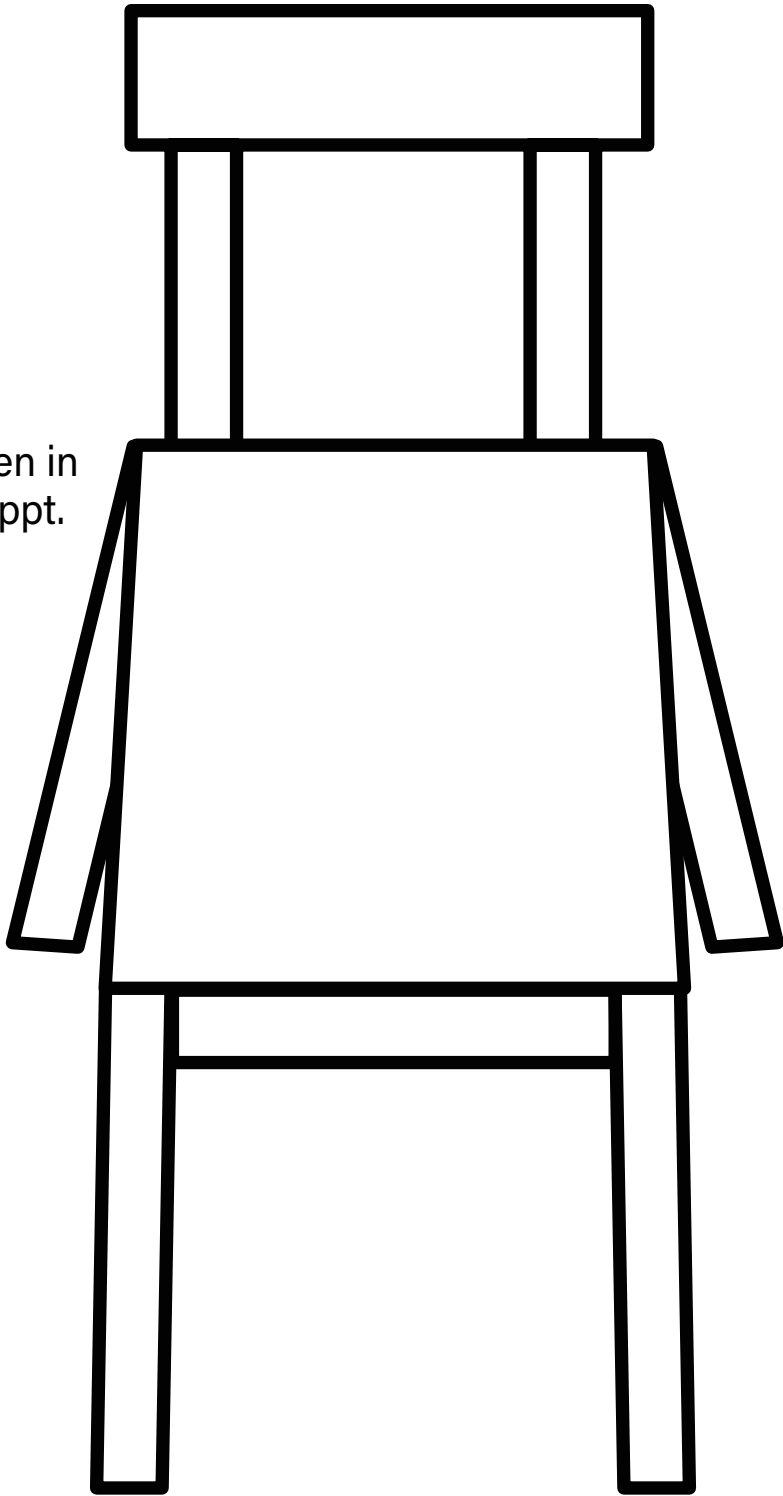
Bedeutendes wird, unabhängig von seiner Lage im Raum, größer dargestellt (als es ist), in der mittelalterlichen Malerei, der Ikonenmalerei, in der naiven Malerei, oder etwa in der altägyptischen Kunst.

Thronender Herrscher im Evangeliar Kaiser Ottos III, ca. 1000, Pergament



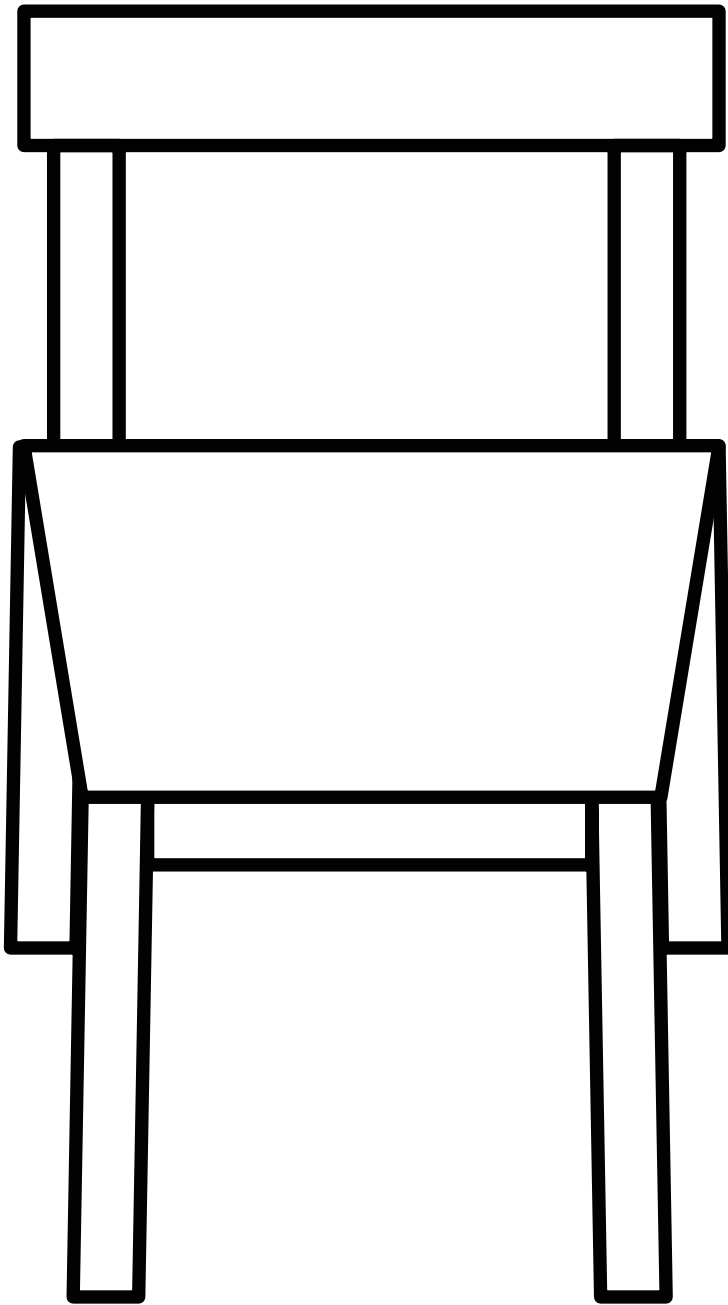
Aufklappung

Alle Elemente werden in die Bildebene geklappt.



Umkehrperspektive

Objekte werden nach hinten zu breiter anstatt schmaler.



Das Letzte Abendmahl
Fresko aus einer Felsenkirche in Göreme, Kappadokien, 11. Jahrhundert



Duccio di Buoninsegna, Maestà - Verkündigung Mariens Tod, 1308-11
Tempera auf Holz, 41,5 x 54 cm, Siena, Museo dell'Opera del Duomo



Erfahrungsperspektive



Andrea Mantegna
Die Beweinung Christi
1490
Tempera auf Leinwand
68 x 81 cm
Pinacoteca di Brera, Mailand

